

10 HURTIGE OM KEDELCENTRALENS POTENTIALE

1. Roskilde på landkortet

Kedelcentralen repræsenterer en nytænkning ift. at skabe platforme for musikteknologiske miljøer. En samlet, læringsorienteret studie-, spillesteds- og undervisningsfacilitet - som samtidig er åben for alle. Dette findes ikke andetsteds på nuværende tidspunkt. Med Kedelcentralen vil vi derfor sætte Roskilde på landkortet som pionér på feltet.

Yderligere sikrer en central placering synligheden samt potentialet for varemærke.

2. Nye mødesteder for kreativ udfoldelse

Kunsten og musikken er social, men rapporter viser, at musikteknologiske miljøer er ekstremt fragmenterede uden eksisterende fælles platforme. Kedelcentralen er dels et forsøg på at skabe denne platform, men i endnu højere grad en måde hvorpå udenforstående kan inviteres indenfor og åbne eksisterende miljøer op til gensidig inspiration.

3. Facilitering af åbenhed

INSP har gjort sig næsten 10 års erfaring med at facilitere åbne og tilgængelige fællesskaber. Metoder som at arbejde insisterende med værtskab, og princippet om at alle kan deltage uagtet økonomi, medlemskab, baggrund, alder mv., danner grobund for at tilgængeliggøre pt. meget eksklusive kreative miljøer. Disse initiativer sikrer den sociale sammenhæng, og samme princip vil vi anvende i Kedelcentralen.

4. Demokratisering af musikken

Den teknologiske udvikling har betydet, at man nu kan komme i gang med at skabe sin egen lyd uden på forhånd at kunne spille et instrument, forstå musikteori eller forpligte sig til at uddanne eller øve sig i årevis. Vi ser et enormt potentiale for at demokratisere kunsten gennem disse relativt nye og meget bredt tilgængelige teknologier. Alle med en smartphone, computer eller tablet kan lave musik i dag.

Samtidig ser vi, at disse nye måder at skabe lyd på meget nemt tiltrækker målgrupper, som musikskolerne og andre læringsinstitutioner har svært ved at favne i den mere traditionelle instrument-undervisning, og som ikke identificerer sig med eksisterende undervisningstilbud, talentforløb m.m.

5. Koblinger med udsatte målgrupper

Kedelcentralen skal anskues som en udvidelse af INSPs' eksisterende virke, og de metoder, miljøer, tilgange og netværk, som er opfostret her. Den unikke konstruktion, at et musikteknologisk hus bygger ovenpå en platform, der bl.a. har stærke partnerskaber med psykiatri og socialforvaltning. Dette muliggør projekter og initiativer, der inddrager udsatte målgrupper – herunder socialpsykiatrien og udsatte boligområder.

6. Livsmestring gennem praksisfællesskaber

Vi ser allerede i INSP Sounds eksisterende virke, at især unge med sociale og sundhedsmæssige udfordringer kan finde mening og struktur i et inkluderende fællesskab omkring noget praktisk eller

Få mere info om INSP:

www.insp.dk/

+45 31 24 39 68



teknisk. Vi er ikke pædagoger, men netop dét gør, at vi som ressourcestærkt fællesskab kan arbejde med inklusion med en mere personlig, relationel tilgang.

7. Sammenhæng med eksisterende miljøer

Et eksisterende miljø på INSP af lydteknikere, producere, lysfolk, DJs, arrangører m.v., som dels har et meget bredt netværk i danske musikteknologiske miljøer, og repræsenterer et bredt udsnit af den lokale ungdom. Disse erfaringer underbygger potentialet for at kunne skabe en sund frivilligdrevet socialøkonomisk forretning, og sikrer derved et godt udgangspunkt for at kunne etablere en udvidet facilitet som Kedelcentralen.

8. Partnerskaber

Behovet for Kedelcentralen er med andre ord kvalificeret af mange års arbejde med området, ligesom der allerede i skrivende stund er etableret partnerskaber med relevante lokale og nationale aktører, der selv påpeger behovet for samlende platforme.

9. Proaktive indsatser

Vi ønsker, som initiativ, at blande os proaktivt i de udfordringer, vi synes at kunne identificere. Allerede nu har vi eksempelvis lavet tiltag til at facilitere gratis kurser i elektronisk musikproduktion for kvinder og arrangeret byfestivaler med den lokale handelsforening. Tiltagene er skabt som fælles slag for oplevelsesøkonomiens potentiale samt at afsøge mulighederne for at lave indsatser for boligsociale områder.

Et musikteknologisk hus som Kedelcentralen vil kunne forankre den slags indsatser i et fysisk rum, der kan medvirke til at projekter ikke blot stopper efter en given periode, men lever videre som etablerede fællesskaber med en fast base.

10. Den åbne platform

Kedelcentralen er ikke tænkt som et lukket hus, men en åben facilitet, hvor ikke kun enkeltpersoner, men også aktører på institutionelt plan kan byde ind med aktiviteter, projekter og initiativer.

Som et særligt fokuspunkt ønsker vi at tiltrække professionelle fagfolk (fx gennem udlejning af studier), der dels kan sikre spændet fra amatør til professionel, og dels kan agere mentorer og forbilleder for husets brugere og gæster.

